ANCR

ARCHIVIO NAZIONALE
CINEMATOGRAFICO
DELLA RESISTENZA

filmare la storia

22ª edizione



programma

un concorso per opere audiovisive a cura di **Archivio nazionale cinematografico della Resistenza**

con il contributo di

con il sostegno di

in collaborazione con

con il patrocinio di



filmare la storia
22ª edizione

Filmare la storia si conferma un osservatorio aperto sul mondo: un progetto che continua a crescere, restando fedele alle sue radici e aprendosi con coraggio a nuove narrazioni.

Il concorso, punto di riferimento per il racconto della storia contemporanea attraverso il linguaggio cinematografico, si rinnova accogliendo una **selezione di opere da tutto il mondo**.

Quest'anno hanno partecipato più di **3 mila opere** provenienti da oltre **100 paesi.**

Accanto alla valorizzazione di storie locali, documenti e memorie, emergono nuovi sguardi sul presente: opere di giovani autori internazionali che portano l'attenzione su tematiche attuali, complesse, spesso inedite, con un grande potenziale educativo.

progetto grafico a cura di **Lisa Cortopassi**
impaginazione e redazione programma a cura di **Silvia De Gattis**

proiezioni 28.05.2025

Polo del '900 • Sala Conferenze di Palazzo San Celso • Corso Valdocco 4/A

PROGRAMMA VIDEOMAKER

SLOT 1 • h. 15:00

Frarìa

finzione

Italia 2023, 18'
regia di **Alberto Diana**

Sardegna, anni '20. Angelo ha 15 anni e vive in un piccolo paese tra le montagne durante i primi anni di dittatura fascista. È molto timido e viene preso in giro a causa della disabilità del fratello maggiore, Agostino. La vita scorre in un'apparente quiete rurale, ma l'arrivo delle Camicie Nere fasciste sconvolge la pace del villaggio.



Frarìa (Italia 2023, 18')

Abuse of perfect data

documentario sperimentale

Italia 2024, 7'
regia di **Viola Casartelli**

Il film esplora la memoria generazionale attraverso filmati di famiglia girati in 16 mm negli anni '50 e '60 dal nonno della regista. Rielaborando questo materiale d'archivio, s'intende contrapporre il mondo lento e analogico passato alla realtà frenetica e consumistica contemporanea.

In our hands

finzione

Italia 2024, 5'
regia di **Camillo Sancisi**

Nel 1983, un tenente al comando di una base militare riceve un allarme dal sistema di difesa satellitare. Cinque testate nucleari sono dirette verso il suo territorio. L'attacco è inaspettato, ma i dati sembrano affidabili. Il protocollo è chiaro: deve iniziare una rappresaglia mortale? Basato sulla storia vera di Stanislav Petrov.



In our hands (Italia 2024, 5')

SLOT 2 • h. 15:30

Muti come pesci

finzione

Italia 2024, 4'
regia di **Antonio Stoccuto**

La storia segue Marmora, un pesce con una striscia rossa sul dorso che si risveglia in mare aperto. Cercando di sopravvivere e fuggendo da un'ombra minacciosa, Marmora si renderà conto di essere l'ultimo sopravvissuto di un naufragio avvenuto nel 2013, trasformandosi da pesce in un ragazzo africano di dodici anni.

Our mediterranean sea

documentario

Libano 2024, 8'
regia di **Chérine Yazbeck**

Riad è un pescatore che vive nel nord del Libano, vicino al confine con la Siria. Per decenni lui e la sua famiglia si sono guadagnati da vivere con la pesca. Tuttavia, a causa del progressivo danneggiamento degli ecosistemi marini e della difficile condizione di vita nel suo villaggio, si fa strada in Riad l'idea di emigrare.

Dezen Dezen

documentario

Croazia 2024, 5'
regia di **Federica Goga Mason**
con la presenza della regista

Dezen Dezen è un laboratorio serigrafico artigianale che recupera la stampa tradizionale delle sciarpe dell'Europa centrale e orientale. L'azienda a conduzione familiare, giunta alla terza generazione, è specializzata nella stampa a mano di piccole tirature di abbigliamento e accessori, combinando dipinti serigrafici originali con tecnologie di stampa contemporanee, dando così nuova vita a motivi che altrimenti andrebbero perduti.



Dezen Dezen (Croazia 2024, 5')

Towards a better world

documentario

Belgio 2024, 10'
regia di **15 studenti tra i 4 e i 16 anni - Hainaut Cinéma**

«Mia madre mi ha dato la vita due volte: quando sono nato e il giorno della mia fuga, il 19 aprile 1943».
I Ballottés, un gruppo di bambini e ragazzi con difficoltà scolastiche, hanno raccolto la testimonianza di Simon Gronowski, uno degli ultimi sopravvissuti alla Seconda guerra mondiale.

SLOT 3 • h. 16:00

I will remember you

documentario

Marocco 2024, 93'
regia di **Mohamed Rida Gueznai**

Un giovane regista si imbatte in una audiocassetta registrata da suo nonno durante la guerra arabo-israeliana dell'ottobre 1973. Il viaggio che intraprenderà sulle sue orme metterà in luce non solo il passato del nonno, ma anche l'esperienza dei soldati marocchini in questo conflitto...



I wil remember you (Marocco 2024, 93')

The girl and the moon

finzione

Iran 2024, 20'
regia di **Hamid Hosseini, Mehdi Hosseini**

Il film è un'esplorazione poetica dei sogni, della percezione e della portata sconfinata dell'immaginazione, in un mondo spietato e crudele che, implacabile, non lascia che un sottile spiraglio di speranza solo a chi la sa vedere.

ZOO

finzione

Giordania 2023, 8'
regia di **Tariq Rimawi**

Vagando per lo zoo peggiore del mondo, Sami cerca il suo pallone da calcio. Trova molto di più quando incontra la piccola tigre Laziz. Diventano amici, ma i resti della guerra nascondono pericoli.

SLOT 4 • h. 18:00

Sette minuti

documentario

Italia 2024, 15'
regia di **Alessia Bottone**

Alfredo è un uomo che ha amato un altro uomo, Mario. Lo ha amato talmente tanto da trovare il coraggio di fare coming out e perdere il lavoro e la famiglia. Mario invece ha continuato la sua vita matrimoniale, poi è diventato padre e infine nonno. Sette minuti è il tempo necessario per fumare una sigaretta sul balcone. Sette minuti per pensare alla propria vita e scoprire che per esistere ci vuole coraggio, anche quello che gli altri non hanno avuto.

The bus

finzione

Tunisia 2023, 8'
regia di **Melek Majdoub**

Ogni mattina un gruppo di bambini si mette in viaggio per cercare di raggiungere la propria scuola dal villaggio remoto in cui vivono. I bambini sperano in un colpo di fortuna: un autobus che li aiuti a superare le strade accidentate e li liberi dalle difficoltà quotidiane.



The bus (Tunisia 2023, 8')

Radio Perla del Tirreno

documentario

Italia 2023, 16'
regia di **Noemi Arfuso**

Mimmo Villari nel 1975 ha 29 anni, vive in Calabria, ha una chitarra impolverata in soffitta e il fuoco sacro della musica. In quel periodo sorgono le prime esperienze di radio pirata in Italia: Mimmo si costruisce un trasmettitore in fm e mette su così Radio Perla del Tirreno, la prima radio pirata di Bagnara Calabra.



Radio Perla del Tirreno (Italia 2023, 16')

cerimonia di premiazione 29.05

Cinema Massimo • Via Verdi 18
SALA 1 • h. 15.00 - 18.30

presentano Irene Paloma Jona e Silvia Nugara



proiezioni 30.05.2025

Polo del ‘900 • Sala Conferenze di Palazzo San Celso • Corso Valdocco 4/A

PROGRAMMA SCUOLE

SLOT 1 • h. 10:00

Diamoci un bacino

finzione

Italia 2023, 30’

classe quinta, scuola primaria A. Gabelli Bibione, IC Tito Livio di San Michele al Tagliamento (VE)

Un gruppo classe con l’insegnante decide di viaggiare alla scoperta del territorio geografico per conoscerne la trasformazione. Strada facendo, si imbattono in alcuni personaggi realmente esistiti che raccontano la loro storia.

Il tempo che racconta

documentario

Italia 2025, 12’

classi 2A, 2B, 2C, 2D, IC “A. Gabelli”, Torino (TO)

Un percorso creativo sui ricordi d’infanzia: dalle suggestioni delle fotografie di famiglia al disegno, dalle interviste alle animazioni dei giornalini scolastici realizzati dai bambini.

Nuove radici. Storie di famiglia nella città che cambia

documentario

Italia 2025, 16’

classe 2C, IC Torino 2, plesso Parini, Torino (TO)

Bambini e bambine intervistano i loro genitori per scoprire com’era la loro vita da bambini e come è cambiato il loro ambiente di vita attraverso la crescita e il viaggio.

SLOT 2 • h. 11:00

Fidalma Arseni: il coraggio e la forza di una donna

ricostruzione storica

Italia 2025, 4’

classe 5A, scuola primaria, plesso Casale, IC “Velletri Nord” (RM)

Storia della città di Velletri attraverso momenti di vita quotidiana all’interno dell’osteria gestita negli anni dell’occupazione nazifascista da Fidalma Arseni.

Come giocavano i nostri nonni

documentario

Italia 2025, 6’

sezione E Arcobaleno, plesso Rodari, IC Venaria 2 (TO)

I bambini scoprono come si divertivano i coetanei tanti anni fa realizzando alcuni giochi e guardando alcune fotografie d’epoca.



Come giocavano i nostri nonni (Italia 2025, 6’)

La piazza che non c’è

documentario

Italia 2025, 13’

classe 3B, IC Rita Levi-Montalcini, plesso Pascoli, Torino (TO)

Documentario sulla storia di Piazza Benefica-Giardini Luigi Martini.

Oltre il tempo

docufiction

Italia 2025, 12’

classe 3C, IC Rita Levi-Montalcini, plesso Pascoli, Torino (TO)

Si è scelto di affrontare l’argomento de “La città che cambia,” dalla Resistenza a oggi. L’opera è ambientata al cimitero di Pozzo Strada, che oggi è un centro sportivo.

Our voices can bring change

documentario

Kenya 2024, 15’

Carline Brillians (studentessa di 14 anni) e gli studenti della Topcrest Elite Academy, Mombasa

Dopo essere stata eletta rappresentante di classe dai suoi coetanei, la studentessa adolescente Carline usa la sua voce per abolire le punizioni corporali nella sua scuola a Mombasa, in Kenya.



Our voices can bring change (Kenya 2024, 15’)

SLOT 3 • h. 12:00

Radici, la storia di Tina

docufiction

Italia 2025, 15'
classi 3E e 1G, IC Pessina Vitale Barnaba, Ostuni (BR)

La storia di Tina Pecci, nata nel 1938 a Morciano di Romagna, durante la Seconda guerra mondiale. Attraverso i ricordi di Tina adulta e le parole di Tina bambina, viene narrata l'esperienza vissuta nel rifugio sotto un grande albero di pero, scavato da suo padre e da Vito, un giovane rifugiato accolto dalla sua famiglia.



Radici, la storia di Tina (Italia 2025, 15')

Sommersi

documentario

Italia 2024, 6'
gruppo misto di studenti, Liceo artistico Musco, Catania (CT)

La dura realtà del quartiere Zia Lisa di Catania raccontata dagli studenti. Le gravi condizioni di questa zona periferica sprofondata nel degrado, tra rifiuti, allevamenti abusivi, illegalità e criminalità. Abbandonati dalle istituzioni, gli abitanti sono ormai rassegnati perché nessuno gli ascolta, mentre la situazione peggiora inesorabilmente.



Sommersi (Italia 2024, 6')

Domenica in città

documentario

Italia 2025, 6'
classe 5FS, liceo Albert Einstein, Torino (TO)

Come è cambiata la città di Torino? Un gruppo di studenti dell'istituto Einstein ha ricostruito con precisione alcune inquadrature realizzate dal cineamatore Gino Brignolo negli anni '60, montando le immagini di ieri e di oggi in parallelo.



Domenica in città (Italia 2025, 6')

Tlatelolco 68: Hoy fue un día soleado

docufiction

Messico 2024, 6'
Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, Puebla

Il 2 ottobre 1968, prima dell'inizio dei Giochi Olimpici, i cecchini del Battaglione Olimpia aprirono il fuoco contro l'esercito a Tlatelolco nel bel mezzo di una manifestazione del Consiglio Nazionale di Sciopero, creando caos e confusione con lo scopo di incriminare gli studenti.



Tlatelolco 68: Hoy fue un día soleado (Messico 2024, 6')

La tregua ieri

booktrailer

Italia 2022, 3'
classe 2D, liceo scientifico Giacomo Ulivi, Parma (PR)

Il tema del viaggio, così presente ne "La Tregua" di Primo Levi, rivive in una reinterpretazione storica in bianco e nero, cogliendo l'universalità del testo, l'essenzialità di gesti, parole, sguardi come tracce di un'esperienza comune.



La tregua ieri (Italia 2022, 3')

Antigone

finzione

Italia 2024, 20'
liceo classico e scientifico "Pietro Giannone", Caserta (CE)

«Siamo donne, ricordalo, non possiamo batterci con gli uomini».
Parte da questa frase di Ismene ad Antigone il momento dell'azione: violare la legge imposta da Creonte e difendere il loro fratello Polinice. Non è solo lotta contro una legge ingiusta, ma l'affermazione della dignità di donna nei confronti di un potere che denigra il suo essere donna.
Questa riscrittura della Antigone di Sofocle cala la storia in un ambiente scolastico contemporaneo.



Antigone (Italia 2024, 20')

SLOT 4 • h. 13:00

Every dream in the world

documentario

Brasile 2024, 17'
classi terze, Colégio Delos e Colégio estadual Professor José Lopes Rodrigues, Aparecida de Goiânia, Brasile

Otto studenti del terzo anno di liceo di due scuole, una pubblica e una privata, svelano le loro abitudini parlando delle aspettative per il futuro e del ruolo dell'istruzione nella loro vita.



Every dream in the world (Brasile 2024, 17')

La memoria che resiste

documentario

Italia 2025, 10'
classe 3B, IC Don Milani, Venaria (TO)

Un momento di raccolta, riflessione e rielaborazione della classe riguardo ad alcune preziose memorie personali dirette e indirette sul periodo della Resistenza.



La memoria che resiste (Italia 2025, 10')

Trame d'archivio

documentario

Italia 2025, 10'
classi 3MA e 3MB, IC Valdilana Pettinengo (BI)

Nel cuore di un archivio dimenticato, riemerge la bobina di una pellicola del 1913: un frammento di memoria visiva che racconta la vita e l'attività del Lanificio Lora Totino, uno dei fulcri dell'industria tessile piemontese del primo '900. Un viaggio tra storia industriale, archeologia visiva e patrimonio culturale che restituisce dignità alla memoria operaia e alla forza silenziosa della pellicola come testimone del tempo.

Un biglietto per Savona

documentario

Italia 2024, 23'
primo livello, secondo periodo didattico (biennio), corso G e corso H, CPIA Mohamed Dansoko, Savona (SV)

La città di Savona raccontata attraverso gli occhi e le voci di alcuni dei suoi nuovi abitanti: Caterina è ucraina; Bashir è originario della Guinea; Giovanna è albanese; Aliou è senegalese. Questi sono alcuni degli studenti del CPIA Mohamed Dansoko di Savona, che hanno deciso di raccontare la città girando in prima persona un videodiario.



Un biglietto per Savona (Italia 2024, 23')

SLOT 5 • h. 14:00

Cineasti cercasi

docufiction

Italia 2024, 29'
IT Da Vinci, liceo Galilei, collegio Don Bosco, Borgomanero (NO)

Otto annoiati adolescenti si incontrano in un laboratorio cinematografico per la creazione di un documentario sulla SOMSI. Decidendo di mettersi in scena nel film, diventano amici e involontariamente recuperano quei valori di solidarietà e aggregazione che la SOMSI, Società Operaia di Mutuo Soccorso, conserva nel tempo.



Cineasti cercasi (Italia 2024, 29')

PROGRAMMA ANPI

SLOT 1 • h. 15:00

Fulmine

documentario

Italia 2025, 8'
classi 2A e 2C "Martiri della libertà" e classe 2A "E.Morante", IC Settimo III, Settimo Torinese (TO)
con la presenza di Stefano Di Polito (regia del laboratorio)

Intervista al partigiano Ubaldo Ballarini, detto Fulmine.



Fulmine (Italia 2025, 8')

Giovanna Pons - protestanti e libertà

docufiction

Italia 2024, 30'
gruppo cinema e teatro, Liceo Valdese, Torre Pellice (TO)
con la presenza della regista Anna Giampiccoli

Giovanna Pons, una giovane ragazza "impegnata", è stata una delle prime donne ad essere consacrata pastora valdese. I suoi ricordi di infanzia e adolescenza una giovane ragazza "impegnata sotto il regime fascista si alternano a materiale iconografico e riproduzioni fiction realizzate dagli studenti.



Giovanna Pons - protestanti e libertà (Italia 2024, 30')

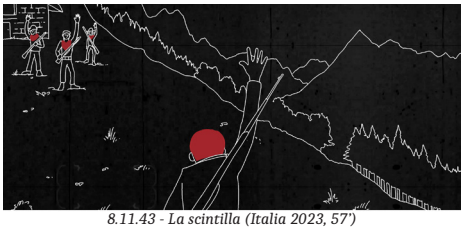
SLOT 2 • h. 16:00

8.11.43 - La Scintilla

documentario

Italia 2023, 57'
regia di **Marzio Bartolucci**
con la presenza del regista e della produttrice Arianna Giannini

8 novembre 1943, Villadossola. Grazie ad alcune testimonianze, immagini di repertorio e un'animazione in bianco e nero, il film racconta l'insurrezione dei partigiani affiancati da giovani e operai guidati dalla figura di Dante Zaretti contro la noecostituita RSI e l'occcupazione tedesca. Il film è basato sul libro "8.11.43" di Carlo Squizzi.



8.11.43 - La scintilla (Italia 2023, 57')

SLOT 3 • h. 17:00

Io sono qui

documentario

Italia 2024, 81'
regia di **Simone Grazzi**
con la presenza del regista

Il film tratta della mancata strage nazista del giugno 1944, conseguenza della cattura da parte di una banda partigiana autonoma del colonnello tedesco Maximilian von Gablenz.
Il regista ha intervistato i testimoni della Chiassa, i parenti degli ostaggi e quelli di Gianni Mineo e Giuseppe Rosadi, i due eroi che con il loro coraggio riuscirono a salvare le centinaia di civili rinchiusi nella locale Chiesa.



Io sono qui (Italia 2024, 81')

Filmare la storia è un concorso per opere audiovisive su **tematiche della storia del Novecento e della contemporaneità** realizzate nelle scuole.
Premia inoltre opere caratterizzate da un **alto valore didattico** realizzate da videomaker.

Organizzato dall'**Archivio nazionale cinematografico della Resistenza**, ha l'obiettivo di **valorizzare l'uso degli strumenti audiovisivi come metodologia didattica** per elaborare e trasmettere la memoria storica. Si prefigge inoltre di promuovere e favorire la circolazione delle opere cinematografiche che affrontano temi importanti della storia contemporanea.

Il concorso è inserito nel programma delle attività del Polo del '900 ed è realizzato con il contributo del MiC Direzione Generale Cinema e con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte, ANPI Piemonte e Città di Torino - ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile. Si avvale della collaborazione del Centro nazionale del cortometraggio e dell'Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa. Sono partner del concorso USR Piemonte, Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Aiace – Festival Sottodiciotto e l'Associazione Archivio Superottimisti aps.


fls22